

## INHALT

	Seite
1. Moritat aus der „Dreigroschenoper“	1
2. Seeräuberjenny aus der „Dreigroschenoper“	5
3. Alabama-Song aus „Mahagonny“	9
4. Surabaya-Johnny aus „Happy End“	13
5. Barbara-Song aus der „Dreigroschenoper“	16
6. Bilbao-Song aus „Happy End“	24
7. Was die Herren Matrosen sagen aus „Happy End“	27
8. Kanonen-Song aus der „Dreigroschenoper“	31
9. Der Song von Mandelay aus „Happy End“	34
10. Ballade vom angenehmen Leben aus der „Dreigroschenoper“	40



# 1. MORITAT

aus der „Dreigroschenoper“

Kurt Weill  
(1900–1950)

Blues-Tempo ( $\text{d}=66$ )

Und der Hai - fisch, der hat Zäh - ne, und die trägt er im Ge -  
schö - nen blau - en Sonn - tag liegt ein to - ter Mann am

(In der Art eines Leierkastens)

*mf*

C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> F<sup>6</sup> G<sup>11</sup> F<sup>6</sup> G<sup>11</sup> Dm<sup>6</sup> G<sup>9</sup> Dm<sup>6</sup> G<sup>9</sup>

sicht, und Ma-cheath der \_\_\_\_\_ hat ein Mes - ser, doch das Mes - ser sieht man  
Strand und ein Mensch geht \_\_\_\_\_ um die Ek - ke, den man Mak - kie Mes - ser

C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> Am/4 Am Am Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>#</sup> G<sup>7</sup>

1. 2.  
nicht. An 'nem Und Schmul Mei - er bleibt ver-schwun-den, und so  
nennt. \_\_\_\_\_

C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>11</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>11</sup>

**2. SEERÄUBERJENNY**  
aus der „Dreigroschenoper“

Allegretto ( $\text{♩}=92$ )



Meine Herrn heut sehn Sie mich Glä - ser auf-waschen und ich  
Man sagt: „Geh wisch dei - ne Glä - ser mein Kind“ und man

Cm Cm/9 Cm Cm/9 Cm Cm/9 Cm Cm/9

ma - che das Bett für je - den und Sie ge - ben mir ei - nen Pen - ny und ich be - dan - ke mich schnell und Sie  
reicht mir den Pen - ny hin, und der Pen - ny wird ge - nom - men und das Bett wird gemacht, es wird

Cm Cm/9 Cm Cm/9 A7/5+ Dm/4 A7/5+ Dm/4 A7/5+ Dm/4 A7/5+ Dm/4 A7/5+ Dm/4 A7/5+ Dm/4

se - hen mei - ne Lumpen und dies lum - pi - ge Ho - tel und Sie wissen nicht, mit wem Sie re - den, und sie  
kei - ner mehr drinwoh - nen in die - ser Nacht und sie wissen im - mer noch nicht, wer ich bin, und sie

A<sup>b</sup>9 G<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> G<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>9 G<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> G<sup>b</sup>7 Am<sup>6</sup> Am<sup>6</sup> Am<sup>6</sup>

### **3. ALABAMA-SONG**

### **Blues - Tempo (Moderato)**

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (c). Measure 11 starts with a forte dynamic (f) in the treble staff, followed by eighth-note patterns. Measure 12 begins with a piano dynamic (p) in the bass staff, followed by eighth-note patterns.

1.-3.Oh, show us the way to the next  
whis-ky-bar,  
pret-ty girl,  
litt-le dol-lar,

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two systems of music. The top system is for the orchestra, featuring two staves: bassoon and strings. The bassoon staff has dynamics *p* and *mf*. The strings staff has a dynamic *mf*. The bottom system is for the piano, with two staves: bass and treble. The bass staff has a dynamic *p*. The treble staff has dynamics *mf* and *f*. The music includes various chords and rests, with measure numbers 11 and 12 indicated below the staff lines.

Measure 11: Bassoon: C<sup>9</sup>, F<sup>7</sup>; Strings: C<sup>9</sup>, F<sup>7</sup>; Piano: C<sup>9</sup>, F<sup>7</sup>; Measure 12: Bassoon: C<sup>9</sup>, F<sup>7</sup>; Strings: C<sup>9</sup>, Fm<sup>7</sup>; Piano: Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>; Measure 13: Bassoon: Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>; Strings: Cm, Fm<sup>7</sup>; Piano: Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>; Measure 14: Bassoon: Cm<sup>6</sup>, Fm<sup>7</sup>; Strings: Cm<sup>6</sup>, Fm<sup>7</sup>; Piano: Cm<sup>6</sup>, Fm<sup>7</sup>

A musical score for a single melodic line. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "oh, don't ask why," repeated twice, followed by "for we must find the next". The vocal line starts on a high note, descends, and then ascends again.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time. The key signature changes from G major (one sharp) to F# major (two sharps) at the beginning of measure 11. Measures 11 and 12 consist of eighth-note patterns. Measure 11 starts with a half note followed by an eighth-note pattern of (F#) A G B, (F#) A G B, (F#) A G B, (F#) A G B. Measure 12 starts with a half note followed by an eighth-note pattern of (F#) A G B, (F#) A G B, (F#) A G B, (F#) A G B.

**\*)** Die Note, die unterhalb des waagrechten Striches angegeben ist, bedeutet die Baßnote. In Fällen, wo es zu schwierig ist, Akkord und Baßnote zusammen zu spielen, sollte man nur den Akkord allein in irgendeiner Lage ausführen.

The note beneath the symbol is the bass note, but if it is too difficult to observe, play only the symbolised chord in any inversion.