

# DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES

MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES EN SIX CAHIERS

ZWEIHUNDERT NEUE MELODISCHE UND GESTUFTE ETUDEN  
in Sechs Heften

TWO HUNDRED NEW MELODIC AND GRADUAL STUDIES  
in Six Books

旋律的・漸進的な新しい200の練習曲 全6巻

2<sup>m</sup> CAHIER: 40 Etudes faciles

2. HEFT: 40 Leichte Etüden

2nd BOOK: 40 Easy Studies

第2巻 平易な40の練習曲

MAXIME-ALPHONSE

Beaucoup de régularité dans la mesure et dans l'émission des notes qui doivent être attaquées de la même façon en prononçant la syllabe: tu. Ex.



Sehr gleichmässig im Tempo und in der Tonerzeugung, die immer durch Aussprechen der Silbe "Tü" geschieht.



Great regularity of tempo and sound-production. The notes will all be attacked similarly by pronouncing the approximate syllable "tew" or "kew". Ex.



Observer les nuances et les accents.

Achtung auf Tonstärke und Betonung.

Respect dynamics and accents.

テンポと音の出し方を規則正しく、すべての音を“TU”という発音でアタックする。例  
ニュアンスとアクセントを守る。



Allegro ♩ = 132

1