

2 DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES

MELODIQUES ET PROGRESSIVES EN SIX CAHIERS

ZWEIHUNDERT NEUE MELODISCHE UND GESTUFTE ETUDEN | TWO HUNDRED NEW MELODIC AND GRADUAL STUDIES
in Sechs Heften | in Six Books

旋律的・漸進的な新しい200の練習曲 全6巻

3^{me} CAHIER: 40 Etudes moyenne forcee

第3巻 中程度の40の練習曲

MAXIME-ALPHONSE

3. HEFT: 40 Mittelschwere Etüden

3rd BOOK: 40 Studies of Medium Difficulty

テンポをはっきり正しく。リズムを明確に、十分にスタカートに。

Très mesure, très rythmé et très staccato.

Sehr gemessen, sehr rhythmisch und scharf staccato.

Very strict in tempo and rhythm, very staccato.

Allegro moderato ♩ = 112 à 116

1

Cre - cen - do Rall. Tempo p Cre - scendo

テンポを遅らせないように気をつけながら、スラーを柔らかく。♩ のリズムは、付点8分音符をすこし延ばし、16分音符を短かくし、♩ に近い印象を与えるようにする。

Lier avec souplesse en ayant soin de ne pas retarder le mouvement. Dans le rythme ♩ exagérer un peu la durée de la croche pointée et la brièveté de la double croche pour donner un peu cette impression ♩

Geschmeidig binden und darauf achten, das Tempo nicht zu verzögern. Im Rhythmus ♩ die Dauer der gepunkteten Achtelnote, wie auch die Kürze der Sechszehntelnote etwas übertreiben, um sich folgendem Effekt zu nähern ♩

Slur flexibly and be careful not to restrain the tempo. For the rhythm ♩ slightly exaggerate the length of the dotted quaver and the shortness of the semiquaver, so as to achieve an effect like ♩

Allegretto ♩ = 88

2

Senza rallentare