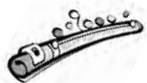


Band Time



Contents

Inhalt • Sommaire • Inhoud



Preface	6. Clog Dance
Vorwort	Holzschuhtanz / La Danse des Sabots / Klompendans
Préface	7. The Music Mill
Voorwoord	Die Musikfabrik / L'Usine à Musique / De muziekfabriek
Biography / Biografie Jan de Haan	8. Forte and Piano Song
Biographie / Biografie Jan de Haan	Forte- und Piano-Lied / Chanson Forte et Piano / Forte- en piano-lied
1. Playing Together, So Much Better!	9. Chinaman in Paris
Gemeinsam, nicht einsam! / Jouer à Plusieurs, C'est le Bonheur ! / Samenspel, kippenvell!	Ein Chinese in Paris / Un Chinois à Paris / Chinees in Parijs
2. McRonald's March	10. Guns 'n' Cowboys
McRonald's Marsch / La Marche de McRonald / McRonald's Mars	11. Tyrolean Wolfgang
3. Tortoise Race	Wolfgang in Tirol / Wolfgang au Tyrol / Wolfgang in Tirol
Schildkrötenrennen / Course de Tortues / Schildpaddenrace	12. Maxi & Mini
4. Cyclist in Moscow	13. Silly Scales
Radler in Moskau / Moscou à Vélo / Fietser in Moskou	Verrückte Tonleitern / Gammes en Folie / Die gekke toonladders
5. WWW.BANDTIME.COM	14. Beethoven Forever

Preface

The BAND TIME series consists of a number of books containing easy pieces suitable for youth band. BAND TIME *Starter* is intended for the first year of band playing and includes four-part pieces in many different styles. The difficulty of the pieces increases in parallel with the material covered in the first part of the *Look, Listen & Learn* method. The first three works, however, are three-part pieces in order to accommodate the limited range of notes available at this stage. Different instrumental parts for the same voice sometimes vary slightly for the same reason or they have been altered for technical reasons connected with the particular instrument (e.g. difficult note progressions). For this reason the term ‘role of the first part’ rather than ‘first part’ or ‘part one’ has been used. The instruments included in the series *Look, Listen & Learn* are shown in bold type in the overview below.

Instrument	Role	Order number
score		1012563
flute	role of the 1 st part	1012564
oboe	role of the 1 st part	1012565
clarinet 1	role of the 1 st part	1012566
soprano saxophone	role of the 1 st part	1012568
trumpet/cornet/flugel horn 1	role of the 1 st part	1012572
clarinet 2	role of the 2 nd part	1012567
trumpet/cornet/flugel horn 2	role of the 2 nd part	1012573
alto saxophone 1, 2	role of the 2 nd + 3 rd part	1012569
tenor saxophone	role of the 3 rd part	1012570
horn (F)	role of the 3 rd part	1012574
horn/ tenor horn (E flat)	role of the 3 rd part	1012575
trombone BC 1, 2	role of the 3 rd + 4 th part	1012576
trombone TC 1, 2	role of the 3 rd + 4 th part	1012577
baritone/euphonium TC 1, 2/bass clarinet	role of the 3 rd + 4 th part	1012578
baritone saxophone	role of the 4 th part	1012571
baritone/euphonium BC 1, 2	role of the 4 th part	1012579
tuba/bassoon	role of the 4 th part	1012580
B flat bass - TC/BC	role of the 4 th part	1012608
E flat bass - TC/BC	role of the 4 th part	1012581
mallet percussion/timpani		1012609
percussion 1, 2		1012610
percussion 3, 4		1012611
conductor / piano		1012650
CD		DHR 13.184-3

The BAND TIME series is suitable for various combinations of instruments provided that the parts are divided in a sensible way (for concert band, fanfare band or brass band). The material for alto saxophone, trombone and baritone/euphonium/bass clarinet is divided into parts 1 and 2 in order to cover all voices using the most popular instruments. The relevant books contain one each of these parts.

A CD is available with the series which allows pupils to play at home with a real band. This guarantees quicker results!

Vorwort

Die Reihe BAND TIME besteht aus Heften mit leichten Stücken für Jugendorchester. BAND TIME *Starter* eignet sich für das erste Jahr im Blasorchester und enthält vierstimmige Stücke in vielen verschiedenen Stilen. Der allmählich fortschreitende Schwierigkeitsgrad entspricht dem Stoff der Bläuserschule *Hören, lesen & spielen*. Die ersten drei Stücke passen sich mit ihren lediglich drei Stimmen dem noch begrenzten Tonumfang an, über den die Schüler in diesem Stadium verfügen. Aus dem gleichen Grund weichen manchmal dieselben Stimmen für unterschiedliche Instrumente leicht voneinander ab. Geringfügige Abweichungen erklären sich außerdem aus manchen besonderen Bedingungen bei einem bestimmten Instrument, zum Beispiel schwierige Tonfolgen. Wir haben uns deswegen für die Bezeichnung 'Funktion: erste Stimme' anstelle von 'erste Stimme' entschieden. Die Instrumente der Reihe *Hören, lesen & spielen* sind in der Übersicht fett gedruckt.

Instrument	Funktion	Bestellnummer
Partitur		1012563
Querflöte	Funktion: erste Stimme	1012564
Oboe	Funktion: erste Stimme	1012565
Klarinette 1	Funktion: erste Stimme	1012566
Sopransaxophon	Funktion: erste Stimme	1012568
Trompete / Kornett / Flügelhorn 1	Funktion: erste Stimme	1012572
Klarinette 2	Funktion: zweite Stimme	1012567
Trompete / Kornett / Flügelhorn 2	Funktion: zweite Stimme	1012573
Altsaxophon 1 und 2	Funktion: zweite und dritte Stimme	1012569
Tenorsaxophon	Funktion: dritte Stimme	1012570
Horn in F	Funktion: dritte Stimme	1012574
Horn in Es	Funktion: dritte Stimme	1012575
Posaune (♭) 1 und 2	Funktion: dritte und vierte Stimme	1012576
Posaune (♮) 1 und 2	Funktion: dritte und vierte Stimme	1012577
Tenorhorn / Euphonium (♮) 1 und 2 / Bassklarinette	Funktion: dritte und vierte Stimme	1012578
Baritonsaxophon	Funktion: vierte Stimme	1012571
Bariton / Euphonium (♭) 1 und 2	Funktion: vierte Stimme	1012579
Tuba / Fagott	Funktion: vierte Stimme	1012580
Tuba in B (♮ / ♭)	Funktion: vierte Stimme	1012608
Tuba in Es (♮ / ♭)	Funktion: vierte Stimme	1012581
Stabspiele / Pauken		1012609
Schlagzeug 1 und 2		1012610
Schlagzeug 3 und 4		1012611
Spielartitur / Klavier		1012650
CD		DHR 13.184-3

Die Reihe BAND TIME eignet sich bei sinnvoller Verteilung der Stimmen für verschiedene Besetzungen (Blasorchester, Fanfareorchester oder Brass Band). Die Noten für Altsaxophon, Posaune und Tenorhorn / Euphonium / Bassklarinette wurden jeweils in eine erste und eine zweite Stimme unterteilt, um mit den gängigsten Instrumenten alle vier Stimmen abzudecken. Die betreffenden Hefte enthalten jeweils eine dieser Stimmen.

Passend zu der Reihe ist eine CD erhältlich, mit deren Unterstützung die Schüler zu Hause mit richtiger Orchesterbegleitung spielen können. Ein schnellerer Erfolg ist damit gesichert!

Préface

La collection BAND TIME est constituée de différents recueils de pièces simples s’adressant aux Orchestres Juniors. BAND TIME *Starter* est conçu pour la première année de classe d’orchestre et contient des morceaux à quatre voix dans des styles musicaux très variés. La difficulté des pièces augmente en suivant la même progression que le premier volume de la méthode *Écouter, lire & jouer*. C’est pourquoi les trois premiers morceaux sont des compositions à trois voix qui tiennent compte du registre limité de notes accessibles à ce stade de la progression. Et, pour la même raison, les différentes parties disponibles pour une même voix peuvent parfois varier légèrement selon l’instrument ; elles peuvent également avoir été modifiées pour des raisons techniques liées à un instrument en particulier (des notes difficiles à enchaîner par exemple). C’est pourquoi on utilise ici le terme ‘rôle de la première voix’ plutôt que ‘première voix’ ou ‘voix 1’. Les instruments inclus dans la collection *Écouter, lire & jouer* apparaissent en caractères gras dans la liste ci-dessous.

Instrument	Rôle	Référence
partie de direction		1012563
flûte traversière	rôle de la 1 ^{ère} voix	1012564
hautbois	rôle de la 1 ^{ère} voix	1012565
clarinette 1	rôle de la 1 ^{ère} voix	1012566
saxophone soprano	rôle de la 1 ^{ère} voix	1012568
trompette/cornet/bugle 1	rôle de la 1 ^{ère} voix	1012572
clarinette 2	rôle de la 2 ^{ème} voix	1012567
trompette/cornet/bugle 2	rôle de la 2 ^{ème} voix	1012573
saxophone alto 1, 2	rôle des 2 ^{ème} et 3 ^{ème} voix	1012569
saxophone ténor	rôle de la 3 ^{ème} voix	1012570
cor (Fa)	rôle de la 3 ^{ème} voix	1012574
cor/alto (Mi bémol)	rôle de la 3 ^{ème} voix	1012575
trombone (♭) 1, 2	rôle des 3 ^{ème} et 4 ^{ème} voix	1012576
trombone (♩) 1, 2	rôle des 3 ^{ème} et 4 ^{ème} voix	1012577
baryton/euphonium (♩) 1, 2/clarinette basse	rôle des 3 ^{ème} et 4 ^{ème} voix	1012578
saxophone baryton	rôle de la 4 ^{ème} voix	1012571
baritone/euphonium (♭) 1, 2	rôle de la 4 ^{ème} voix	1012579
tuba/basson	rôle de la 4 ^{ème} voix	1012580
basse Si bémol – (♩)/(♭)	rôle de la 4 ^{ème} voix	1012608
basse Mi bémol – (♩)/(♭)	rôle de la 4 ^{ème} voix	1012581
percussions à clavier/timbales		1012609
percussion 1, 2		1012610
percussion 3, 4		1012611
conducteur condensé/piano		1012650
CD		DHR 13.184-3

La collection BAND TIME est adaptée à différentes combinaisons instrumentales à la condition que les voix soient réparties de façon équilibrée (pour Orchestre d’Harmonie, Fanfare ou Brass Band). Le matériel pour saxophone alto, trombone et baryton/euphonium/clarinette basse est divisé en deux (parties 1 et 2) de façon à couvrir toutes les voix en utilisant les instruments les plus courants. Ces recueils contiennent un exemplaire de chacune des parties.

Dans cette collection, un compact disc est également disponible pour permettre aux élèves de jouer à la maison avec un vrai orchestre. Ceci garantit des résultats plus rapides !

Voorwoord

De serie BAND TIME omvat een aantal boeken met eenvoudige samenspeelstukken voor jeugdorkest. BAND TIME Starter is bedoeld voor het eerste leerjaar en bevat vierstemmige stukjes van verschillend karakter. De moeilijkheidsgraad is oplopend, parallel aan het eerste deel van de methode *Horen, lezen & spelen*. De eerste drie stukken zijn driestemmig, omdat het beschikbare toonmateriaal in aanvang niet toereikend is. Dit is mede de reden waarom partijen van dezelfde stem onderling soms iets van elkaar afwijken. Ook zijn partijen af en toe anders om redenen van instrumenttechnische aard (bijvoorbeeld lastige bindingen). Daarom gebruiken we in onderstaand schema ook liever de term ‘rol van de eerste stem’ dan ‘eerste stem’ of ‘stem 1’. De instrumenten uit de serie *Horen, lezen & spelen* zijn in dit overzicht vetgedrukt.

Instrument	Rol	Bestelnummer
partituur		1012563
dwarsfluit	rol van de 1 ^e stem	1012564
hobo	rol van de 1 ^e stem	1012565
klarinet 1	rol van de 1 ^e stem	1012566
sopraansaxofoon	rol van de 1 ^e stem	1012568
trompet/cornet/bugel 1	rol van de 1 ^e stem	1012572
klarinet 2	rol van de 2 ^e stem	1012567
trompet/cornet/bugel 2	rol van de 2 ^e stem	1012573
altsaxofoon 1, 2	rol van de 2 ^e + 3 ^e stem	1012569
tenorsaxofoon	rol van de 3 ^e stem	1012570
hoorn (F)	rol van de 3 ^e stem	1012574
hoorn/althoorn (Es)	rol van de 3 ^e stem	1012575
trombone BC 1, 2	rol van de 3 ^e + 4 ^e stem	1012576
trombone TC 1, 2	rol van de 3 ^e + 4 ^e stem	1012577
bariton/euphonium TC 1, 2/basklarinet	rol van de 3 ^e + 4 ^e stem	1012578
baritonsaxofoon	rol van de 4 ^e stem	1012571
baritone/euphonium BC 1, 2	rol van de 4 ^e stem	1012579
tuba/fagot	rol van de 4 ^e stem	1012580
bes-bas TC/BC	rol van de 4 ^e stem	1012608
es-bas TC/BC	rol van de 4 ^e stem	1012581
mallet percussion/timpani		1012609
percussion 1, 2		1012610
percussion 3, 4		1012611
conductor / piano		1012650
cd		DHR 13.184-3

De serie BAND TIME is geschikt voor diverse bezettingen, mits u de stemmen op een slimme manier verdeelt (voor zowel harmonie, fanfare als brassband). In de boekjes voor altsaxofoon, trombone en bariton/euphonium/basklarinet zijn twee stemmen afgedrukt om bij beperkte bezettingen toch de juiste stemverdeling te kunnen maken.

Bij de serie is een cd verkrijgbaar die het de leerlingen mogelijk maakt om thuis met een echt orkest te spelen. Zo is resultaat in een mum van tijd gegarandeerd!

Playing Together, So Much Better!

Gemeinsam, nicht einsam! / Jouer à Plusieurs, C'est le Bonheur! / Samenspel, kippenvell!

Jan de Haan

Conductor (piano) $\text{♩} = 96$

Flute

Oboe

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Soprano Saxophone

E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpet, B♭ Cornet, B♭ Flugel Horn 1

B♭ Trumpet, B♭ Cornet, B♭ Flugel Horn 2

F Horn

E♭ Horn

Trombone

B♭ Baritone

Bass (Bassoon)

Mallet Percussion

Timpani

Percussion 1 *Su. Dr.*

Percussion 2 *Cymb.*

Percussion 3 *Tamb.*

Percussion 4 *Triangle*

10

© Copyright 2001 by De Haske Publications BV.

1012563 • Score

Cond. (piano)

Fl.

Ob.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Sop. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt., B♭ Cnt., B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Tpt., B♭ Cnt., B♭ Fl. Hn. 2

F Hn.

E♭ Hn.

Tbn.

B♭ Bari.

Bs. (Ben.)

Mall. Perc.

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

9

McDonald's March

McDonald's Marsch / La Marche de McDonald / McDonald's Mars

Jan de Haan

Conductor (piano) $\text{♩} = 108$

Flute

Oboe

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Soprano Saxophone

E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpet, B♭ Cornet, B♭ Flugel Horn 1

B♭ Trumpet, B♭ Cornet, B♭ Flugel Horn 2

F Horn

E♭ Horn

Trombone

B♭ Baritone

Bass (Bassoon)

Mallet Percussion

Timpani

Percussion 1 *Su. Dr.*

Percussion 2 *Bs. Dr.*

Percussion 3 *Cymb.*

Percussion 4 *Wd. Bl.*

© Copyright 2001 by De Haske Publications BV.

Tortoise Race

Schildkrötenrennen / Course de Tortues / Schildpaddenrace

Jan de Haan

Conductor (piano) $\text{♩} = 84$

Flute

Oboe

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Soprano Saxophone

E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpet, B♭ Cornet, B♭ Flugel Horn 1

B♭ Trumpet, B♭ Cornet, B♭ Flugel Horn 2

F Horn

E♭ Horn

Trombone

B♭ Baritone

Bass (Bassoon)

Mallet Percussion

Timpani

Percussion 1 *Su. Dr.*

Percussion 2

Percussion 3 *Cymb. imp. sticks*

Percussion 4

22

© Copyright 2001 by De Haske Publications BV.

Cyclist in Moscow

Radler in Moskou / Moscou à Vélo / Fietser in Moskou

Jan de Haan

Conductor (piano)

Flute

Oboe

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Soprano Saxophone

E♭ Alto Saxophone 1

E♭ Alto Saxophone 2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpet, B♭ Cornet, B♭ Flugel Horn 1

B♭ Trumpet, B♭ Cornet, B♭ Flugel Horn 2

F Horn

E♭ Horn

Trombone

B♭ Baritone

Bass (Bassoon)

Mallet Percussion

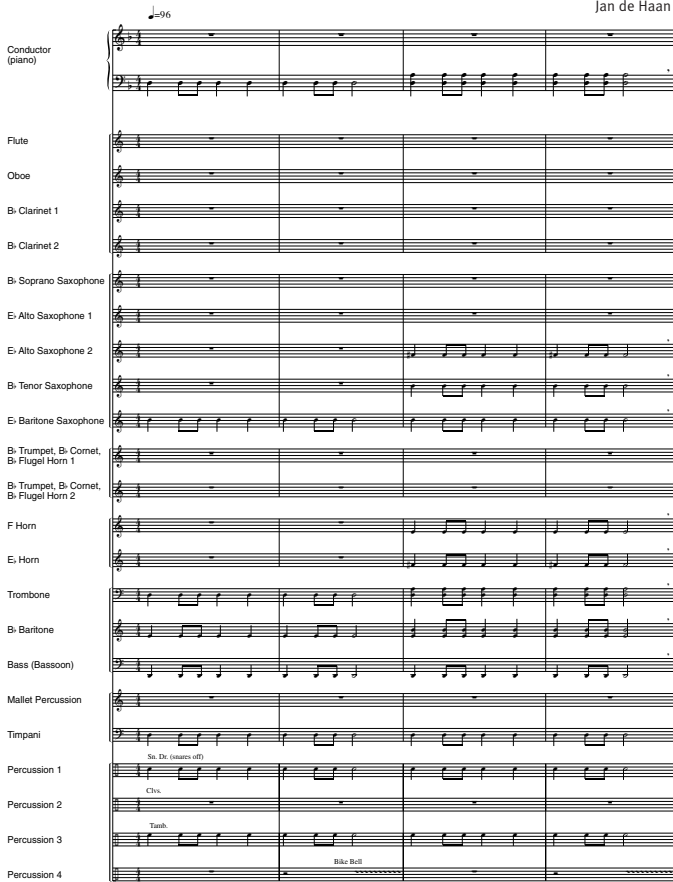
Timpani

Percussion 1
Sn. Dr. (snare off)

Percussion 2
Cym.

Percussion 3
Tamb.

Percussion 4
Bike Bell



© Copyright 2001 by De Haske Publications BV.

27

9

Conductor (piano)

Fl.

Ob.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Sop. Sax.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt., B♭ Cnt., B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Tpt., B♭ Cnt., B♭ Fl. Hn. 2

F Hn.

E♭ Hn.

Tbn.

B♭ Bari.

Bs. (Bsn.)

Mall. Perc.

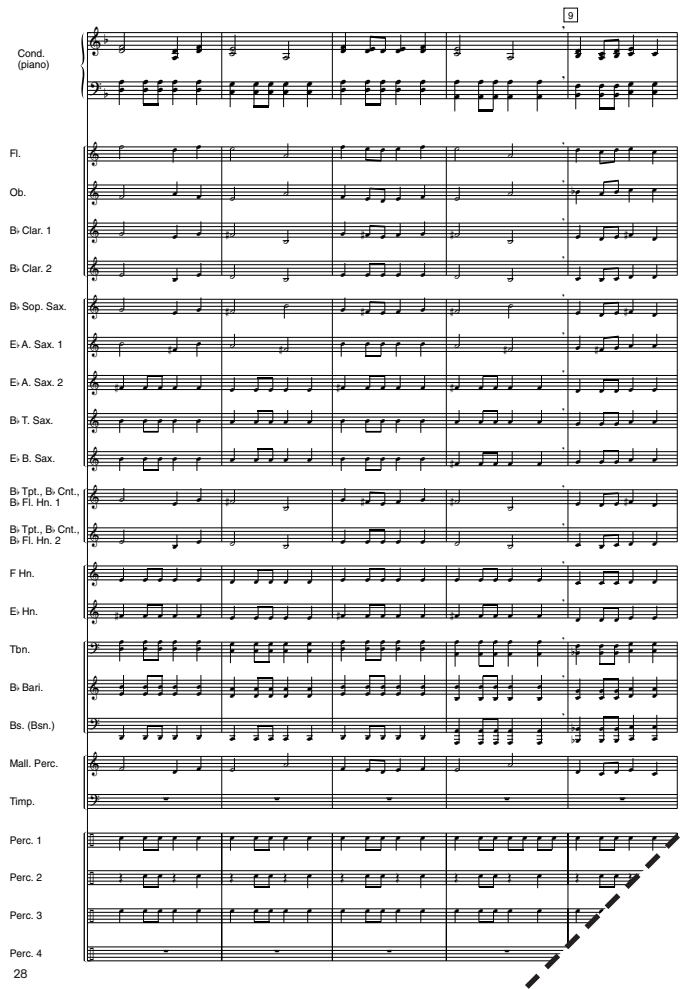
Temp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4



28

WWW.BANDTIME.COM

Jan de Haan

104

Conductor (piano)

Flute

Oboe

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Soprano Saxophone

E♭ Alto Saxophone 1

E♭ Alto Saxophone 2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpet, B♭ Cornet, B♭ Flugel Horn 1

B♭ Trumpet, B♭ Cornet, B♭ Flugel Horn 2

F Horn

E♭ Horn

Trombone

B♭ Baritone

Bass (Bassoon)

Mallet Percussion

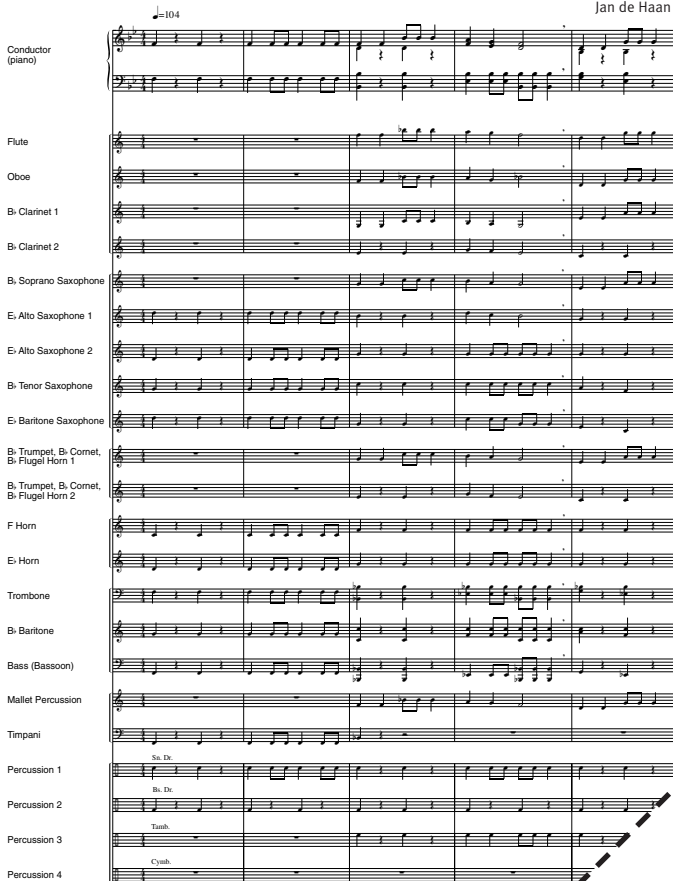
Timpani

Percussion 1
Sn. Dr.

Percussion 2
B♭ Dr.

Percussion 3
Tamb.

Percussion 4
Cymb.



© Copyright 2001 by De Haske Publications BV.

37

Clog Dance

Holzschuhtanz / La Danse des Sabots / Klompdansen

Jan de Haan

132

Conductor (piano)

Flute

Oboe

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Soprano Saxophone

E♭ Alto Saxophone 1

E♭ Alto Saxophone 2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpet, B♭ Cornet, B♭ Flugel Horn 1

B♭ Trumpet, B♭ Cornet, B♭ Flugel Horn 2

F Horn

E♭ Horn

Trombone

B♭ Baritone

Bass (Bassoon)

Mallet Percussion

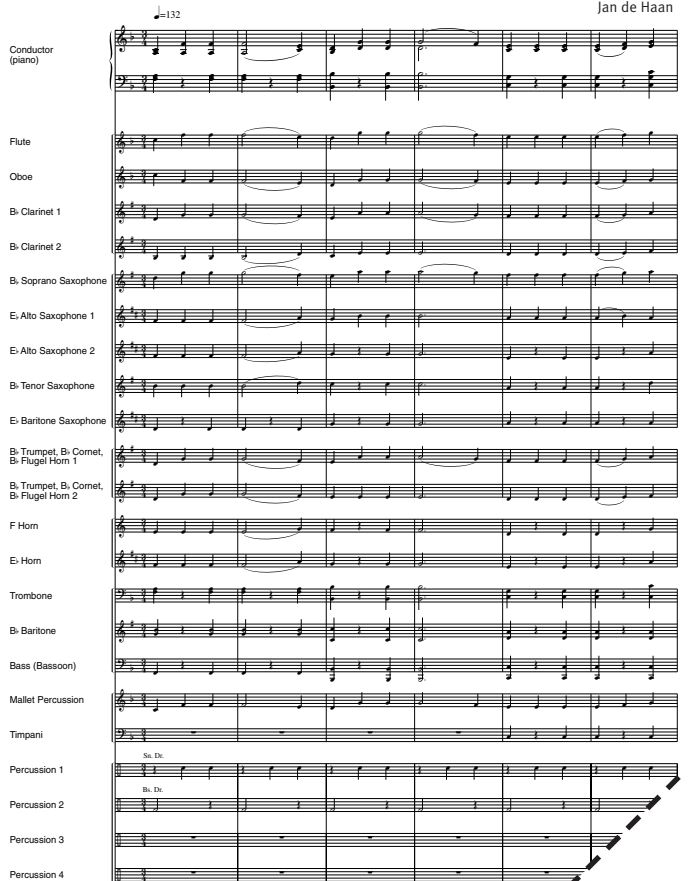
Timpani

Percussion 1
Sn. Dr.

Percussion 2
B♭ Dr.

Percussion 3

Percussion 4



38

© Copyright 2001 by De Haske Publications BV.

The Music Mill

Die Musikfabrik / L'Usine à Musique / De muziekfabriek

Jan de Haan

Conductor (piano) $\text{♩} = 108$

Flute

Oboe

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Soprano Saxophone

E♭ Alto Saxophone 1

E♭ Alto Saxophone 2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpet, B♭ Cornet, B♭ Flugel Horn 1

B♭ Trumpet, B♭ Cornet, B♭ Flugel Horn 2

F Horn

E♭ Horn

Trombone

B♭ Baritone

Bass (Bassoon)

Mallet Percussion

Timpani

Percussion 1 *Tom-toms*

Percussion 2

Percussion 3 *Tambourine*

Percussion 4

© Copyright 2001 by De Haske Publications BV.

45

Cond. (piano)

Fl.

Ob.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Sop. Sax.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt., B♭ Cnt., B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Tpt., B♭ Cnt., B♭ Fl. Hn. 2

F Hn.

E♭ Hn.

Tbn.

B♭ Bari.

Bs. (Bsn.)

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

9

Cymbal (S.D. stick)

Triangle

46

Forte and Piano Song

Forte- und Piano-Lied / Chanson Forte et Piano / Forte- en piano-lied

Jan de Haan

Conductor (piano) *Andante* $\text{♩} = 96$

Flute

Oboe

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Soprano Saxophone

E♭ Alto Saxophone 1

E♭ Alto Saxophone 2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpet, B♭ Cornet, B♭ Flugel Horn 1

B♭ Trumpet, B♭ Cornet, B♭ Flugel Horn 2

F Horn

E♭ Horn

Trombone

B♭ Baritone

Bass (Bassoon)

Mallet Percussion

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Percussion 4

© Copyright 2001 by De Haske Publications BV.

Chinaman in Paris

Ein Chinese in Paris / Un Chinois à Paris / Chinee in Parijs

Jan de Haan

Conductor (piano) *Andante* $\text{♩} = 92$

Flute

Oboe

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Soprano Saxophone

E♭ Alto Saxophone 1

E♭ Alto Saxophone 2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpet, B♭ Cornet, B♭ Flugel Horn 1

B♭ Trumpet, B♭ Cornet, B♭ Flugel Horn 2

F Horn

E♭ Horn

Trombone

B♭ Baritone

Bass (Bassoon)

Mallet Percussion

Timpani

Percussion 1 *Steel Drum*

Percussion 2

Percussion 3

Percussion 4

© Copyright 2001 by De Haske Publications BV.

58

Guns 'n' Cowboys

Jan de Haan

Moderato $\text{♩} = 100$

Conductor (piano)

Flute

Oboe

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Soprano Saxophone

E♭ Alto Saxophone 1

E♭ Alto Saxophone 2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpet, B♭ Cornet, B♭ Flugel Horn 1

B♭ Trumpet, B♭ Cornet, B♭ Flugel Horn 2

F Horn

E♭ Horn

Trombone

B♭ Baritone

Bass (Bassoon)

Mallet Percussion

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Percussion 4

© Copyright 2001 by De Haske Publications BV.

71

Cond. (piano)

Fl.

Ob.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Sop. Sax.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt., B♭ Cnt., B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Tpt., B♭ Cnt., B♭ Fl. Hn. 2

F Hn.

E♭ Hn.

Tbn.

B♭ Bari.

Bs. (Bsn.)

Mall. Perc.

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Glock.

Su. Dr.

Bs. Dr.

© Copyright 2001 by De Haske Publications BV.

72

Tyrolean Wolfgang

Wolfgang in Tirol / Wolfgang au Tyrol / Wolfgang in Tirol

Jan de Haan

Allegro $\text{♩} = 126$

Conductor (piano)

Flute

Oboe

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Soprano Saxophone

E♭ Alto Saxophone 1

E♭ Alto Saxophone 2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpet, B♭ Cornet, B♭ Flugel Horn 1

B♭ Trumpet, B♭ Cornet, B♭ Flugel Horn 2

F Horn

E♭ Horn

Trombone

B♭ Baritone

Bass (Bassoon)

Mallet Percussion

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Percussion 4

© Copyright 2001 by De Haske Publications BV.

78

Maxi & Mini

Jan de Haan

Allegro $\text{♩} = 116$

Conductor (piano)

Flute

Oboe

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Soprano Saxophone

E♭ Alto Saxophone 1

E♭ Alto Saxophone 2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpet, B♭ Cornet, B♭ Flugel Horn 1

B♭ Trumpet, B♭ Cornet, B♭ Flugel Horn 2

F Horn

E♭ Horn

Trombone

B♭ Baritone

Bass (Bassoon)

Mallet Percussion

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Percussion 4

© Copyright 2001 by De Haske Publications BV.

© Copyright 2001 by De Haske Publications BV.

Silly Scales

Verrückte Tonleitern / Gammes en Folie / Die gekke toonladders

Jan de Haan

Andante $\text{♩} = 100$

Conductor (piano)
Everyone plays scales at the same time until the conductor taps his baton and indicates that he wishes to begin. *Rit.*

Flute
Alle spielen gleichzeitig solange Tonleitern, bis der Dirigent mit dem Takstock klopft und damit anzeigt, dass er anfangen möchte.

B. Clarinet 1
B. Clarinet 2
B. Soprano Saxophone
E. Alto Saxophone 1
E. Alto Saxophone 2
B. Tenor Saxophone
E. Baritone Saxophone
Tout le monde joue des gammes en même temps jusqu'au moment où le Chef d'Orchestre tape avec sa baguette sur le pupitre et fait signe qu'il souhaite commencer.

B. Trumpet, B. Cornet, B. Flugel Horn 1
B. Trumpet, B. Cornet, B. Flugel Horn 2
F. Horn
E. Horn
Iedereen speelt toonladders door elkaar totdat de dirigent afkikt met zijn dirigestok en aangeeft te willen beginnen.

96

© Copyright 2001 by De Haske Publications BV.

1012563 • Score

D.S. al Coda

Cond. (piano)

Fl.

Ob.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Sop. Sax.

E. A. Sax. 1

E. A. Sax. 2

B. T. Sax.

E. B. Sax.

B. Tpt., B. Cnt., B. Fl. Hn. 1

B. Tpt., B. Cnt., B. Fl. Hn. 2

F. Hn.

E. Hn.

Tbn.

B. Bari.

Bs. (Bsn.)

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

105

7 **Moderato** $\text{♩} = 120$

Cond. (piano)
The musicians make disapproving sounds. Is it actually fun to play scales?

Fl.

Ob.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Sop. Sax.

E. A. Sax. 1

E. A. Sax. 2

B. T. Sax.

E. B. Sax.

B. Tpt., B. Cnt., B. Fl. Hn. 1

B. Tpt., B. Cnt., B. Fl. Hn. 2

F. Hn.

E. Hn.

Tbn.

B. Bari.

Bs. (Bsn.)

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Die Musiker murren. Macht es so sehr Spaß, Tonleitern zu spielen?

Les musiciens ronchonnent. Est-ce que c'est vraiment amusant de jouer des gammes ?

De muzikanten laten afkeurende geluiden horen. Is toonladders spelen wel leuk?

Coda

Allegro

Cond. (piano)
All musicians take deep breaths audibly.

Fl.

Ob.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Sop. Sax.

E. A. Sax. 1

E. A. Sax. 2

B. T. Sax.

E. B. Sax.

B. Tpt., B. Cnt., B. Fl. Hn. 1

B. Tpt., B. Cnt., B. Fl. Hn. 2

F. Hn.

E. Hn.

Tbn.

B. Bari.

Bs. (Bsn.)

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Alle Musiker holen hörbar Luft.

On entend tous les musiciens prendre une profonde inspiration.

Alle muzikanten halen duidelijk hoorbaar heel diep adem.

106

1012563 • Score

Beethoven Forever

Jan de Haan

Allegro $\text{♩} = 120$

Conductor (piano)

Flute

Oboe

B. Clarinet 1

B. Clarinet 2

B. Soprano Saxophone

E-Alto Saxophone 1

E-Alto Saxophone 2

B. Tenor Saxophone

E. Baritone Saxophone

B. Trumpet, B. Cornet, B. Flugel Horn 1

B. Trumpet, B. Cornet, B. Flugel Horn 2

F Horn

E-Horn

Trombone

B. Baritone

Bass (Bassoon)

Mallet Percussion

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Percussion 4

Cym 1, 2

f *mf*

© Copyright 2001 by De Haske Publications BV.

107

6

Cond. (piano)

Fl.

Ob.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Sop. Sax.

E-A. Sax. 1

E-A. Sax. 2

B. T. Sax.

E-B. Sax.

B. Tpt., B. Cnt., B. Fl. Hn. 1

B. Tpt., B. Cnt., B. Fl. Hn. 2

F Hn.

E-Hn.

Tbn.

B. Bari.

Bs. (Bsn.)

Mall. Perc.

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

f *mf* *sf* *sf*

108

Cond. (piano)

Fl.

Ob.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Sop. Sax.

E-A. Sax. 1

E-A. Sax. 2

B. T. Sax.

E-B. Sax.

B. Tpt., B. Cnt., B. Fl. Hn. 1

B. Tpt., B. Cnt., B. Fl. Hn. 2

F Hn.

E-Hn.

Tbn.

B. Bari.

Bs. (Bsn.)

Mall. Perc.

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

f *mf* *sf* *sf*

1012563 • Score

88

Cond. (piano)

Fl.

Ob.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Sop. Sax.

E-A. Sax. 1

E-A. Sax. 2

B. T. Sax.

E-B. Sax.

B. Tpt., B. Cnt., B. Fl. Hn. 1

B. Tpt., B. Cnt., B. Fl. Hn. 2

F Hn.

E-Hn.

Tbn.

B. Bari.

Bs. (Bsn.)

Mall. Perc.

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

f *mf* *sf* *sf*

125

Also available:
Ebenfalls erhältlich:
Également disponible :
Tevens verkrijgbaar:



DHR 13.184-3