

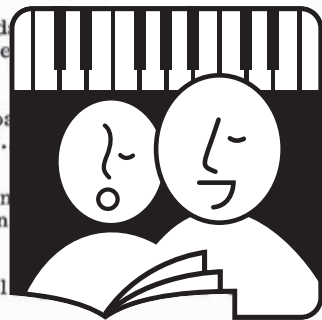
1. De koning is zijn liedje kwijt

DE VERTELLER:

Er was eens een arme koning in een rijk land... Ja... d
zijn wil echt niet zeggen dat je dan niet rijk kan zijn te
wel eens "arme mensen" genoemd worden.
Maar laat ik het uitleggen...
Zoals ik al zei: er was eens een arme koning, die zo
ie wou. En toch was de koning iets kwijt... een liedje.
melodietje.

Het begin van het verhaal speelt zich af in een
den een troon, links: een deur naar het balkon
de gang.

De koning zit verdrietig op z'n troon, de hovel



Blokfluit

KONING:

1. Ik zoek een me - lo - die - tje, een stuk - je van een

Viool I en II

Cello of gitaar

ligt me soms vóór op m'n tong. 't Is niets

nieuws, 't is een lied dat ik al - tijd al zong
Hoveling

tot m'n spijt, Ja ik ben het.. ben het kwijt.
tot z'n spijt, Ja hij is het.. is het kwijt.

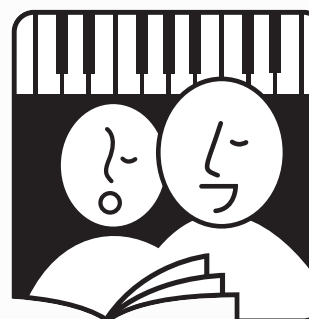
KONING:

2e couplet

Het is een simpel wijsje
Ied're jongen,... ieder meisje
kan het zingen zowaar ik hier sta
Als 'k-'t wist, dan beslist, zong een ieder het na
maar ik ben het... tot m'n spijt,
Ja, ik ben het... ben het... kwijt...

HOVELINGEN:

Ja hij is het tot z'n spijt
Ja hij is het, is het kwijt.



1e couplet

Het was m'n lievelingsliedje
Is je 't hoort, nou dan geniet je
naar dat is er nu echt niet meer bij.
Ach, de wereld is saai en somber voor mij.
Maar ik ben het, tot m'n spijt,
Ja, ik ben het... ben het... kwijt.

Ja hij is het, tot z'n spijt,
Ja hij is het, is het kwijt.

2e couplet

Ik laat m'n liedje zoeken,
Alle gaatjes, alle hoeken
moeten binnenstebuiten gekeerd
naar degen die de koning z'n liedje weer leert
want ik ben het, tot m'n spijt,
ja ik ben het, ben het kwijt.

HOVELINGEN:

Ja hij is het, tot z'n spijt,
Ja hij is het, is het kwijt.

2. Opdracht aan een minister

KONING: (in troonzaal, klapt driemaal in z'n handen)
Ik ontbied mijn Minister van Muzikale Zaken... Waar dient dienst hebben?

Blokfluit

MINISTER:

1. Hier is uw Mu-

Viool I en II

Cello of gitaar

hoeft maar te klap-pen of hij is t'er. Voor een mars of een wals, in de

maat en niet vals krijg ik im - mers zo'n goe - de be - lo - ning. Voor een

x-tra m'n best. 'kSta ge-heel tot uw dienst beste Ko- ning.

KONING: (triest)
Geachte Minister van Muzikale Zaken, ik heb je dringend nodig. Ik ben verdrietig...

M.M.Z.: (snel)
Daar kan wat aan gedaan worden Hoogheid, (klapt Orrrr-késsst!

KONING: Beste Minister, rustig aan, ik wil geen orkest, ik...

M.M.Z.: Ach Hoogheid, dat ik dat niet meteen zag (klapt Het Ministerie van Gevonden Voorwerpen wordt verz

KONING: (Valt hem in de rede)
Nee, nee... domme Minister, laat me nu eerst uitsp al het paleis personeel bij elkaar... Ik ben een lievelingsdeuntje...

Blokfluit, viool, klokkenspel of dergelijke op de achtergrond.

Het ligt me voor op m'n tong maar ik kan er maar niet opkomen.
Jij bent Minister van Muzikale Zaken... dus... doe je best.

M.M.Z.: Als Minister van Muzikale Zaken moet ik de trieste Koning vrolijk maken. Met een orgel, een fluit, een spinet of een luit. 't Is maar net hoe de Koning z'n bui is heeft-ie zin in een dans nou dan grijp ik die kans omdat meestal de Koning wat lui is.

3. Het paleiskoor staat voor een raadsel

M.M.Z.: (in de troonzaal)
Geachte excellentie, ik heb een idee, ik laat het paleiskoor komen. (Klapt driemaal in z'n handen). Het Paleiskoor... ziet u beste Majesteit. Ik laat het paleiskoor zo en, en is er dan iets voor u bij, dan steekt u de vingers omhoog terug. (Klapt driemaal terug. koor aangekomen). Aan het Paleiskoor... onze geliefde vorst is zijn lievelingsliedje proberen met een enkel lied zijn geheugen wat op te frissen.

De koning, hij ziet er erg verdrietig uit.

...lijdt zo vrolijk.

...ns best doen, dat helpt vast.

ALLE LIEDEREN:
Ja, maar hoe...

(Geroezemoes)

5

KOOR:

1. Hoe vin-den we het lied van de

Viool I en II

Cello of gitaar

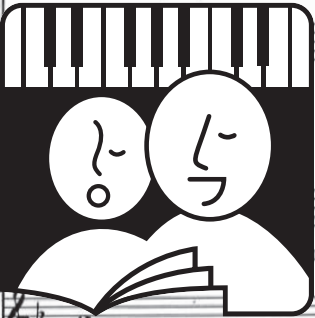


Ko-ning, als we niet we-ten, hoe het lied be - gint. Het is een ver-drie-ti-ge ver-

to - ning. De kans is klein dat snapt toch zelfs een kind.

2e solo

m - paa? Of klonk het soms als dom-dom-daa?



KONING:

Nee, nee, jam-mer-lijk nee, 't klinkt wel be-kend maar het is 't niet, nee.



KOOR:

2e couplet
Wij blijven zingen tot het is ge-
We doen ons best, we geven het
Als we nu maar gedachten lezen
dan sloegen wij misschien de sp...

SOLO:

Lijkt het op tra... la... li... lé?
Of is het meer ho... la... di... jé?

KONING:

Nee... nee... jammerlijk nee.
't Lijkt er wel op... maar het is 't niet, nee.

KOOR:

3e couplet
Proberen wij het nog es een keertje.
Als we maar wisten waar het over ging.
Is het soms een poes of een beertje,
een gouden toren, of een ander ding.

SOLO:

Ging het net als bim... bam... bim...
Wat dacht u van ting... tingeling.

KONING:


Nee... nee... duizendmaal nee.
Het lijkt er niet op, en ik zit er maar mee.

klking

(de troonzaal)
muzikale Zaken..., stuur het paleiskoor maar terug naar de repe-
spijt me, maar hét liedje is me niet te binnen geschoten. Maar u,
heeft toch nog wel andere noten op uw zang is het niet?

tuurlijk beste Koning... maar ziet u...

hoef niks te zien... maar ik wil wel wat horen, dat leuke deuntje,
... ach, het is alsof ik het in gedachten hoor... arme koning die
... ben.



Blokkfluit, viool, klokkenspel of dergelijke op de achtergrond



M.M.Z.:

Beste brave vorst, luister naar m'n muzikale plan... Ik laat duizenden aanplakbiljetten maken, ik laat het hele land ermee volplakken, op alle muren, schuttingen en reclamezuilen komen de affiches, en ik schrijf op die affiches dan Majesteit, moet u eens zien wat er dan gebeurt.

KONING: (Tevreden)

Prima... bedankt Ministertje, maar doe het dan wel gaarne. U moet met de Ministers moeten wel hun best doen, want als Ministers dat niet doen, dan moeten de re Ministers! Goed begrepen Ministertje?...

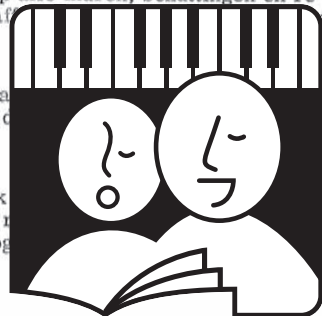
M.M.Z.: (Geschrokken)

Jawel Excellentie, ik zal m'n uiterste best doen, ik zal alle mogelijke kansen geven een liedje voor u te zingen. (Klapt de handen) ...De afficheplakkers!... worden verzocht zo snel mogelijk te komen.

(Aankomst afficheplakkers in de troonzaal)

M.M.Z.:

Geachte afficheplakkers, ik draag u op grote plakkatens te maken waarop staat "Liedje Gezoekt, een ieder die meent dat hij het liedje van de koning heeft gevonden kan het hoogstpersoonlijk aan de koning komen laten horen". Deze plakkatens moeten overal in het land worden aangeplakt. U kunt gaan en doet uw best.



AFFICHEPLAKKERS:

1. Or - kes-ten, fan-fa-res, so - lis-ten en ko-ren die mo-gen de ko-ning hun
Viool I en II

En het lied, dat het groot-ste suc - ces heeft ge -

OMSTANDERS:

boekt, dat wil zeg-gen het lied waar de ko-ning naar zoekt die krijgt een
prijs, een al-ler-eer-ste prijs, uit han-den van de ko-ning,

Eén of enkele afficheplakkers:

tjon-ge, wat een be-kro-ning. Maar zo-ver is het he-laas nog niet.

2e couplet

De dameskoor, de dubbelmannenkwartetten
de zeekapiteins, mannequins, de behangers,
want het wordt allemaal door de Koning betaald,
en voor wie de vorst uit zijn verdrietigheid haalt

die krijgt een prijs, een allereerste prijs uit handen van de koning
Tjonge, tjonge, wat een bekroning.

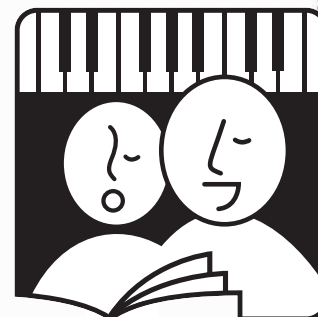
Maar zóver is het helaas nog niet.

3e couplet

De dameskoor, de dubbelmannenkwartetten
welkom, op geld hoeft u ook niet te letten.
Want het wordt allemaal door de Koning betaald,
en voor wie de vorst uit zijn verdrietigheid haalt

is er een prijs, een allereerste prijs uit handen van de koning.
Tjonge, tjonge, wat een bekroning.

Maar zóver is het helaas nog niet.



5. Een toevallige voorbijganger

(we zijn voor de poort van het paleis.)

DE SCHARESLEIP:

1. Wie heeft er iets te slij - pen, het is
het werk ligt voor het grij - pen, maar je moe

Viool I en II
Cello of gitaar

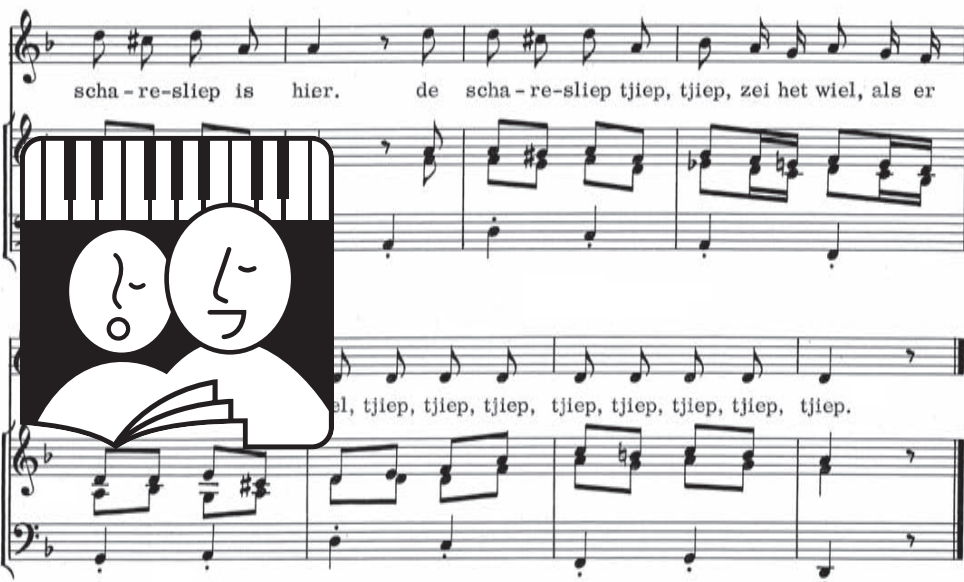


en daar - om roep ik in het rond, ik hoop dat er dan ie - mand komt. De



scha - re - sliep is hier. de scha - re - sliep tjiem, tjiem, zei het wiel, als er

al, tjiem, tjiem, tjiem, tjiem, tjiem, tjiem, tjiem, tjiem.



2e couplet

Uw messen en uw scharen
zijn scherp terwijl u wacht
het duurt beslist geen jaren
dat had u niet gedacht.
Hoe droevig is het messenlot,
zo zijn ze scherp, zo zijn ze bot
De scharensliep is hier
de scharensliep, tjiem, tjiem
zei het wiel als er iets te slijpe
Tjiem, tjiem, tjiem, tjiem.
Tjiem, tjiem, tjiem, tjiem.

PALEISWACHT:

Je treft het niet, scharensliep, iedereen is op zoek
veel zal er niet te slijpen zijn vandaag.

SCHARENSLEIP:

Liedje? Is de koning dan een liedje kwijt?

PALEISWACHT:

Ja, maar dat weet toch iedereen.

SCHARENSLEIP:

Nee, ik weet nergens van, maar ik ben vandaag pas aangekomen, ik trek zo van stad
naar stad ziet u.

PALEISWACHT:

Dan moet u hier en daar maar eens uitkijken naar grote aanplakbiljetten waarop staat
"Liedje Gezocht", als u er meer van wilt weten tenminste.

SCHARENSLEIP:

Dat zal ik doen. Dank u, paleiswacht. Goeiendag.

PALEISWACHT:

Goeiendag scharensliep.

6. Optocht naar het paleis

, hij wrijft zich in de handen)
, dat rumoer buiten doet me goed, daar zal vast wel iemand bij
helpen vinden... Je plannetje lukt aardig.

een gro - te dag, een blij - de dag, een reu - ze - dag dat

Cello of gitaar





ie - der-een iets zin-gen mag, iets dan-sen mag, iets spelen mag, desnoods in vreemde

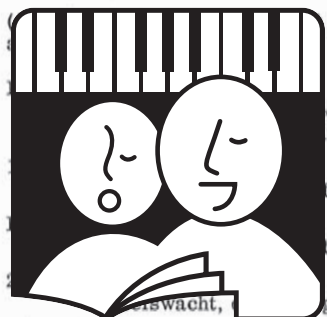
ta - len, in al - le gro-te za - len van het Ko-nink-lijk Pa - leis.

2e couplet

De Koning zoekt een melodie, een parodie, een symphonie,
wie vindt dat maar zo één twee drie, ja wie, ja wie, zo één twee drie,
het liedje van de Koning,
wij zingen voor zijn woning,
voor zijn Koninklijk Paleis.

3e couplet

Het is een liedjesfestival, en bovenal, dat wist u al,
de vraag wie of het winnen zal, het festival, het liedjesbal.
Het zingen worden wij niet moe.
We gaan één voor één naar binnen toe
in het Koninklijk Paleis.



liedjesfestival komen zingend bij het paleis

iedereen komt aan de beurt mensen, netjes in de rij, ik zal u één
mer laten.

, duurt het lang?

gaat het erg vlug meneer.

swacht, gaan voor hun beurt...

PALEISWACHT:

Niet klikken dame, en iedereen moet op zijn beurt wachten... doorlopen... één voor één...

7. Drie liedjes om uit te kiezen

M.M.Z.: (in de troonzaal)

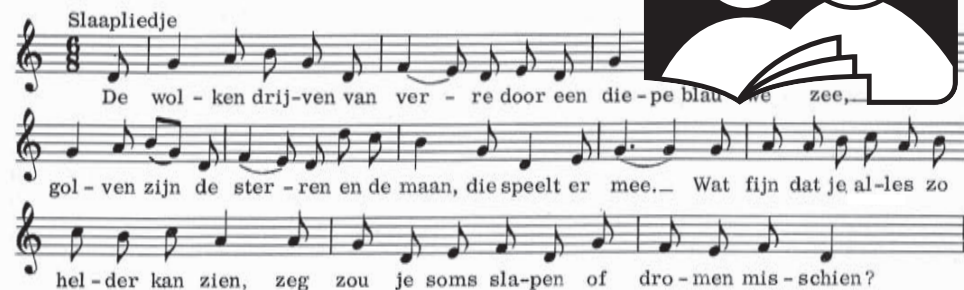
Sire, ik heb de eer aan u voor te stellen de eerste
doen het lievelingsliedje aan u terug te bezorgen.

KONING:

Ik ben zeer benieuwd Ministertje... laat horen.

M.M.Z.:

...Hier is het eerste liedje... het is een slaapliedje.



Slaapliedje

De wol - ken drij-ven van ver - re door een die-pe blau - we zee,
gol - ven zijn de ster - ren en de maan, die speelt er mee... Wat fijn dat je al-les zo
hel - der kan zien, zeg zou je soms sla-pen of dro - men mis - schien?

KONING: (Gapend)

Ik word er wel slaperig van... maar het is het niet.

M;M.Z.:

Geen nood, Sire, dan gaan we onmiddellijk verder met de volgende zanggroep uit het
oosten van ons Koninkrijk en zij zingen voor de verandering... een vrolijk liedje.



Vrolijk liedje

Lie-ve men-sen wat ben ik toch vro - lijk, daar-om spring ik een gat in de
me zelf reu-ze en o - lijk al - le
de vlucht. — Wat fijn dat je al - les zo
dat door de zon of de bloe - men mis - schien?

KONING:

Een erg aardig liedje moet ik zeggen, iets om te onthouden... maar nee, het liedje dat
ik zoek is geen vrolijk liedje... ach, ik weet het ook niet... dat is het 'm juist, ik ben
het vergeten... misschien is het wel een treurig liedje.

M.M.Z.: (Niet uit het veld te slaan)

Daar was op gerekend beste Voorst,... hier komt een treurig liedje.

Treurig liedje



Lie - ve help, wat ben ik toch treu - rig, waar - om
doet toch al - les me pijn. Hoe
Wat
meu - rig, wat zou'r aan de hand met me
treu-rig moet zien, komt dat door de mist of de

KONING:

Wat een treurig vers, nee, zo erg is het nou ook weer niet met me.

M.M.Z.:

Maar dat is jammer Sire, ook niet een beetje?

KONING:

Ja, zo af en toe had het wel iets... maar...

M.M.Z.:

U bedoelt dat ze er allemaal wel een pietsie op lijken?

KONING:

Tja, misschien wel, maar ik zou ze nóg es moeten horen.

M.M.Z.:

Ik heb weer een idee Majesteit, ik laat de drie liedjes door elkaar zingen.

KONING:

Tegelijk bedoel je, ach,... 't is een idee.

M.M.Z.: (Tot paleiskoor)

Geachte koorleden, we zingen nu het Vrolijke Liedje, het Treurige Liedje en het Slaap-
liedje nog eenmaal maar dan door elkaar heen, opgelet... een... twee drie...



kaar)

rij-ven van ver - re door een die - pe blau - we
Lie-ve men-sen wat ben ik toch vro - lijk, daar-om spring ik een gat in de
Lie - ve help, wat ben ik toch



zee, de gol - ven zijn de ster - ren en de
lucht, ik vind me zelf reu - ze en
treu - rig, waar - om



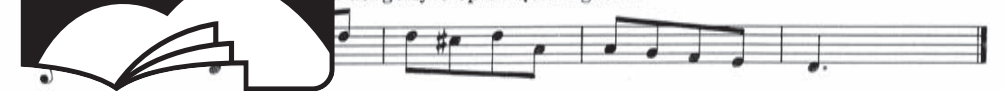
maan die speelt er mee. Wat fijn dat je al -
na - rig - heid slaat op de vlucht. Wat fijn dat je al - les zo
al - les me pijn. Hoe kom ik zo sip, zo hu -
Wat sneu dat je al - les zo



hel - der kan zien, zeg zou je soms sla - pen of dro - men mis - schien?
vro - lijk kan zien, komt dat door de zon of de bloe - men mis - schien?
wat zou'r aan de hand met me zijn?
komt dat door de mist of de re - gen mis - schien?

...d, dat moet ik toegeven, maar ik moet tot mijn spijt iedereen
...liedje, m'n lievelingsliedje schiet me maar niet te binnen... en
...beuren... Minister, we moeten het liedje vinden.

...f dergelijke op de achtergrond.



M.M.Z.:

Het is triest arme Koning... maar ik geef het nog niet op, ik kom terug... en dan met
grover geschut.

8. De liedjesmaker

M.M.Z.: (in de troonzaal)

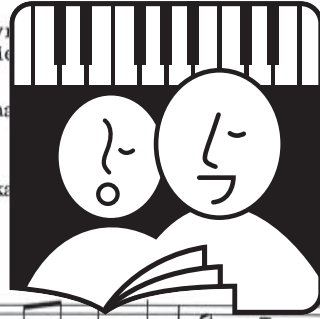
Hier ben ik weer, arme koning. Let u niet op het vuur
maar luister naar wat hij te zingen heeft, hij maakt liedjes.

KONING:

Dat lijkt me nu ál tè dwaas, mijn liedje hoeft niet gemaakt te worden
gezoekt.

M.M.Z.:

Dat is duidelijk Sire, maar we moeten iedereen een kans geven
rustig naar... De Liedjesmaker...



Blokfluit

De Liedjesmaker

1. Ik ben een lied-jes - ma - ker, een mu-zi-ka-le to - ve - naar. Dit
Viool I en II

Cello of gitaar

werk doe ik wel va - ker dus Ma-jes-teit, u zegt het maar. Do re mi fa

wij lied - jes - ma - kers doen het al - tijd zo.

De Koning:

2. U bent een praat-jes - ma - ker, u lijkt niet op
werk hoor ik wel va - ker, uw treur-mu-ziek die maakt me naar. Do re mi fa

so fa mi re do, wij Ma-jes-teit-en doen het al-tijd zo.

3e couplet
Ach goeie beste Sire,
ik zweer u, ik ben héél wat mans
ik zing van mens en dieren
ach geef me alsjeblieft een kans.
do-re-mi-fa-so-fa-mi-re-do.
Wij liedjesmakers doen het altijd zo.

4e couplet
Daar schiet me iets te binnen
't Is of er mij een licht op gaat
Met u kan ik niets beginnen
't Is een liedje dat allang bestaat.
do-re-mi-fa-so-fa-mi-re-do.
Wij Majesteiten doen het altijd zo.

KONING: (verheugd)

Ja, dat moet het zijn,... het is een liedje van vroeger, mijn grootvader zong het me al voor toen ik nog een kind was... ik heb het bijna... het ligt me nu helemaal voor op m'n tong. Ja... eh... het moet een liedje zijn uit lang vervlogen jaren

Blokfluit, viool, klokkenspel of dergelijke op de achtergrond.



M.M.Z.:

Sire, ik wil u aanraden nu u er zo dicht bij bent, trekt lijk balkon om na te denken, de frisse lucht zal u vast

KONING:

Dat is misschien wel een idee, beste Minister...

(De koning verlaat de troonzaal naar het balkon).

(Er wordt geklopt en de scharensliep verschijnt in de troonzaal).

SCHARENSLIEP: (Tegen Minister van Muzikale Zaken)

Geachte Excellentie, mag ik u beleefd vragen, ik heb het biljet nèt gelezen, het schijnt dat iedereen z'n liedje kan komen voorzingen aan de arme koning omdat hij zijn lievelingsdeuntje kwijt is... Ik ben wel wat laat maar mag ik nog binnenkomen?

M.M.Z.:

't Is al niet meer nodig, brave man... we hebben het liedje haast in z'n nekvel gepakt, trouwens... wat voor een liedje zal jij nou hebben,... jij met je piepende krakende slijpkar... nee, ga jij maar liever naar je piepende kar.

(Minister gaat naar balkon om de koning te halen).

de begeleiding zie blz. 11)

le kan - sen in héél ons ko-nink - rijk,
en Jan - sen, wie arm is en wie rijk.

nis - ter doet, 'tis treu-rig dat 'k 't zeg-gen moet. De
scha-ren-sliep staat hier, de scha-ren-sliep die vecht voor z'n recht en het
zo maar hard op zegt! zo - zo - zo - zo - zo - zo - zo - zo - zo.

9. De minstreet

(De koning komt met de M.M.Z. in de troonzaal).

KONING:

De frisse lucht heeft me goed gedaan, en ik heb het Zoek in de wachtkamer een man, die liedjes uit la zo'n liedje móet het zijn...

M.M.Z.:

Precies Majesteit, en zo'n man heet een minstreet en kamer, ik zal hem voor u halen. (Klapt driemaal streef... Majesteit, ik vraag uw aandacht voor...

"Een liedje uit oude tijden"

(naar een motiefje uit de 13e eeuw)

Blokfluit I en II

Tambourijn
of triangel

Viool I

Cello of gitaar

MINSTREEL:

1. Ik zing er van al ou-de tij - den, toen wa-ren de kle-ren zo
-mas-ten en zij - den, bro - caat en flu-weel in de plooi.

Die-re-dom dij - ne, die-re-dom dij - ne, die-re-dom die-re-dom dom.
HOVELINGEN: bis

Blokfluit I en II

Dal Segno al Fine

A cartoon character with a piano keyboard on its head and a surprised expression is overlaid on the musical score.

MINSTREEL:

2e couplet

Ik zing van het verre verleden
toen ridders als mannen van steen
met zwaarden op strijdrossen reden
en vochten verwoed om zich heen.

diere-dom-dijne, diere-dom-dijne,
diere-dom-diere-dom-dom.

HOVELINGEN: bis

MINSTREEL:

3e couplet

Ik zing er van minnestrelen
die trokken er zingend in 't rond,
langs burchten, paleizen, kastelen
hetgeen men genoeglijk vond.

diere-dom-dijne, diere-dom-dijne,
diere-dom-diere-dom-dom.

HOVELINGEN: bis

4e couplet

In deze vervlogen jaren
was veel dat veranderen kon.
Wie kon er zichzelf bewaren
de sterren, de maan en de zon.

diere-dom-dijne, diere-dom-dijne,
diere-dom-diere-dom-dom.

HOVELINGEN: bis

(Van buiten klinkt boos het lied van de scharenslijp)

SCHARENSLIEP:
De scha-ren-slijp staat hier, de scha-ren-slijp d
zo maar hard op zegt! zo - zo - zo - zo - zo -

A cartoon character with a piano keyboard on its head and a surprised expression is overlaid on the musical score.

KONING: (tijdens liedje van scharenslijp)

Hé daar... stil eens... dat geluid... dat komt van buiten
onmiddellijk hier, minister, want ik geloof...

M.M.Z.:

M... m... maar, dat is een eenvoudige scharenslijper met een oude piepende en kra-
kende slijpkar... ik dacht, dat u daar geen behoefte aan had.

KONING: (Boos)

Geen woord meer, ga onmiddellijk die man met zijn piepende krakende slijpkar hier
halen... oliedomme minister, en ik denk dat er wel wat voor je zwaait... iedereen heeft
hier gelijke kansen, piepend of niet piepend...

10. De koning heeft zijn liedje terug

PALEISWACHT:

Hoogedele excellentie, hier breng ik u de man die buiten uit volle borst z'n lied stond
te zingen...

KONING:

En waar is de Minister van Muzikale Zaken!

PALEISWACHT:

Die durft niet goed binnen te komen hoogheid...

A cartoon character with a piano keyboard on its head and a surprised expression.

KONING:

Dat is wel zo, maar het had toch maar een haartje gescheeld of deze scharenslijp was
zonder meer weggestuurd...

M.M.Z.: (Verdrietig)

Dat is zo, ik dacht dat u uw liedje al gevonden had, maar ik was wat te voorbarig...

KONING:

Ik ben blij dat je er zo'n spijt van hebt, maar nu wat anders, dat liédje hebben we...
Maar de wóórden waren anders, vroeger, is het niet scharensliép?

SCHARENSLIEP:

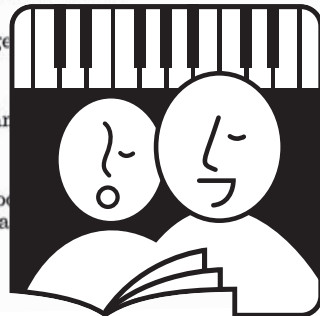
Dat is zo Majesteit, ik heb het leuke deuntje eens ergeden bij gemaakt, of eh... mag dat eigenlijk niet?

KONING: (Lachend)

Natuurlijk mag dat, maar ik ben nu toch ook wel drommwoorden.

M.M.Z.:

Daar weet ik raad op Excellentie, ik haal het paleiskoorwel de oorspronkelijke woorden. (Klapt driemaal leiskoor!...



PALEISKOOR:

Komt, vrien-den, in het ron - den, min - naars van e - ne stiel. Ik
zal u gaan ver - kon - den, hoe ik door 't slij-pers-wiel de
kost ver-dien voor vrouw en kind, schoon bloot-ge-steld aan sneeuw en wind. Ter -
Van links-om, rechtsom draait mij-ne steen door het
n, ju ju ju ju ju ju ju ju.

(...ing in slaap gevallen bij het horen van z'n eikonkelijke tekst).

M.M.Z.: (Zacht)

Onze koning kan niet tevredener zijn,... kijk 'es beste mensen, de koning slaapt... sst...

Fine

1. Mm, mm, mm) Want de ko-ning slaapt, (mm, mm, mm.) ge-
Sst, sst, sst)

Viool I en II

Cello of gitaar

Fine

gaapt, daar-na is- ie in slaap ge - val - len want hij is nu
luk-kigst van al - len en su - per te-vre-den, zeg stil daar be - ne - den,
D.C. al Fine

D.C. al Fine

2e couplet

Sst, sst, sst,
Want de koning rust
zzz, zzz, zzz,
Zo in slaap gesust.
Hij droomt van z'n gevonden liedje,
tracteert zichzelf een glas prik met een rietje,
zo'n droom duurt maar even,
Hé, maak niet zo'n leven...

3e couplet

Sst, sst, sst,
Zing het niet te luid,
mmm, mmm, mmm,
het verhaal is uit.
De koning leefde nog lang en gelukkig,
hij was niet meer nors en hij was niet meer nukdig
met allerlei dingen,
hé, stil met dat zingen...
Sst, sst, sst,
Want de Koning slaapt...