

# DAS BERLINER REQUIEM

Text von/Words by  
BERTOLT BRECHT

Musik von/Music by  
KURT WEILL



## I. GROSSER DANKCHORAL

### *Sostenuto*

2 Clarinetti  
*in Sib*

2 Saxofoni  
*in Mib*

2 Fagotti

2 Corni in Fa

2 Trombe in Sib

2 Tromboni

Musical score for woodwinds and brass instruments. It consists of six staves. The top three staves are for 2 Clarinetti in Sib, 2 Saxofoni in Mib, and 2 Fagotti. The bottom three staves are for 2 Corni in Fa, 2 Trombe in Sib, and 2 Tromboni. The music is in 4/4 time and features a melodic line with sustained notes and dynamic markings of *f*.

### *Sostenuto*

Tenori

Baritoni

Bassi

*tutti f*  
Lo - bet die Nacht! Lo - bet die Nacht! Lo - bet die

Musical score for vocal parts. It consists of three staves for Tenors, Baritone, and Basses. The music is in 4/4 time and features a melodic line with sustained notes and dynamic markings of *tutti f*. The lyrics are "Lo - bet die Nacht! Lo - bet die Nacht! Lo - bet die".

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Sax. (Mi<sup>b</sup>)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr. (Si<sup>b</sup>)

Tbn.

Ten.

Bar.

Bassi

Nacht und die Fin - ster-nis, die euch um - fan - - gen! Kom - met zu -

Nacht und die Fin - ster-nis, die euch um - fan - - gen! Kom - met zu -

Nacht und die Fin - ster-nis, die euch um - fan - - gen! Kom - met zu -

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Sax. (Mi<sup>b</sup>)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr. (Si<sup>b</sup>)

Tbn.

13 a2

p

a2

p

a2

p

a2

p

Ten.

Bar.

Bassi

hauf! Schaut in den Him - mel hin - auf: Schon ist der Tag euch ver -

hauf! Schaut in den Him - mel hin - auf: Schon ist der Tag euch ver -

hauf! Schaut in den Him - mel hin - auf: Schon ist der Tag euch ver -

19 *a2* *Vi.\*)*

Cl. (Si b)

Sax. (Mi b)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr. (Si b)

Tbn.

19 *Vi.\*)*

Ten.

gan - gen. Lo - bet von Her - zen! Lo - bet von Her - zen!

Bar.

gan - gen. Lo - bet von Her - zen! Lo - bet von Her - zen!

Bassi

gan - gen. Lo - bet von Her - zen! Lo - bet von Her - zen!

25

Cl. (Si b)

Sax. (Mi b)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr. (Si b)

Tbn.

25

Ten.

Lo - bet von Her - zen das schlech - te Ge - dächt - nis des Him - - mels!

Bar.

Lo - bet von Her - zen das schlech - te Ge - dächt - nis des Him - - mels!

Bassi

Lo - bet von Her - zen das schlech - te Ge - dächt - nis des Him - - mels!

*\*) Bei da capo (nach V) empfiehlt der Herausgeber den oben angegebenen Sprung (bis Takt 59 incl.)  
At the da capo (after V) the editor suggests the cut indicated above (to and including bar 59)*

31

Cl. (Si<sup>b</sup>)  
Sax. (Mi<sup>b</sup>)  
Fg.  
Cor. (Fa)  
Tr. (Si<sup>b</sup>)  
Tbn.

31

Ten.  
Bar.  
Bassi

Und daß er nicht weiß eu-rem Nam' noch Ge - sicht. Nie - mand weiß,  
Und daß er nicht weiß eu-rem Nam' noch Ge - sicht. Nie - mand weiß,  
Und daß er nicht weiß eu-rem Nam' noch Ge - sicht. Nie - mand weiß,

32

Cl. (Si<sup>b</sup>)  
Sax. (Mi<sup>b</sup>)  
Fg.  
Cor. (Fa)  
Tr. (Si<sup>b</sup>)  
Tbn.

32

Ten.  
Bar.  
Bassi

daß ihr noch da seid. Lo - bet das Gras! Lo - bet das Gras!  
daß ihr noch da seid. Lo - bet das Gras! Lo - bet das Gras!  
daß ihr noch da seid. Lo - bet das Gras! Lo - bet das Gras!