

# Inhalt • Contents • Table des matières

Pirates of the Caribbean (Badelt / Zimmer / Zanelli) . . . . .	2
Whirlwind (Rosin) . . . . .	4
Crêpe Suzette (Beutler) . . . . .	6
El cafetal (Traditional) . . . . .	8
Hymnus – In adventu Domini (Dufay) . . . . .	10
Bourrée (Händel) . . . . .	11

# Vorwort

Die Reihe *Blockflötentrio Junior* ist für den Einstieg in das Blockflötentriospiel konzipiert und bietet hierfür ansprechende Literatur in den Besetzungen Sopran – Sopran – Alt und Sopran – Alt – Alt.

Das stilistische Spektrum ist weit gefächert und umfasst Arrangements und Originalkompositionen aus den Bereichen Klassik, Folklore und Unterhaltungsmusik. In jedem Heft gibt es kurze Erläuterungen zu den Stücken sowie Hinweise zu alternativen Besetzungsmöglichkeiten, so dass zusätzlich auch Tenor- und Bassblockflöten verwendet werden können.

*Blockflötentrio Junior* führt hin zur Trioreihe *Ensemble Dreiklang Berlin*, in der alle Instrumente der Blockflötenfamilie unterschiedlich kombiniert werden.

Wir wünschen viel Vergnügen beim Musizieren!

Irmhild Beutler und Sylvia Corinna Rosin  
Berlin, April 2013

## Zu den Stücken

Die Melodie von *He's a Pirate* ist eines der Hauptthemen der Filmmusik zu *Pirates of the Caribbean* (dt. *Fluch der Karibik*) von Klaus Badelt, Hans Zimmer und Geoffrey Zanelli.

*Whirlwind* (dt. *Wirbelwind*) ist ein energisch dahinstürmendes Stück; die Akzente können mit *Sputato* gespielt werden.

*Crêpe Suzette* ist der gleichnamigen Köstlichkeit gewidmet, einem zarten Eierkuchen, der mit Orangenlikör getränkt und flambiert als Nachspeise gereicht wird.

*El cafetal* (dt. *Die Kaffeepflanzung*) ist ein *Porro*, ein an der Atlantikküste Kolumbiens verbreiteter Tanz. Er wurde ursprünglich von afrikanischen Sklaven gesungen und getanzt, weshalb in seinem Rhythmus afrikanische Elemente zu erkennen sind. Beim Tanzen eines *Porros* bewegt man nicht nur die Beine, sondern auch Hände und Schultern.

Guillaume Dufays dreistimmiger Satz des *Hymnus – In adventu Domini* beruht auf einem einstimmig überlieferten Gregorianischen Choral. In sechs Strophen wird die Geburt Jesu Christi als Erlöser und Retter der Welt besungen.

Die *Bourrée* aus *Wassermusik* ist einer der Suitensätze Georg Friedrich Händels, die anlässlich einer Lustfahrt des englischen Königs Georg I. vorgetragen wurden: Der König fuhr im Juli 1717 gegen acht Uhr abends mit mehreren offenen Schiffen die Themse flussaufwärts bis Chelsea. Auf einem der Boote musizierten dabei ungefähr 50 Musiker. Nach drei Stunden ging der König an Land und nahm ein Abendessen ein. Währenddessen wurde bis zwei Uhr nachts weiter musiziert, ebenso während der anschließenden Rückfahrt; dabei gefielen dem König besonders Händels Suiten so gut, dass sie mehrmals wiederholt werden mussten.

# Preface

The *Recorder Trio Junior* series provides material for those playing in a recorder trio for the first time, offering interesting literature for soprano – soprano – alto and soprano – alto – alto recorders.

The stylistic spectrum is broad and encompasses arrangements and original compositions ranging from classical to folk and popular music. Each book includes short explanations about the pieces as well as tips for alternative instrumentations allowing tenor and bass recorders to be used.

*Recorder Trio Junior* leads to the trio series *Ensemble Dreiklang Berlin*, in which all the instruments of the recorder family are combined in various ways.

Enjoy your music making!

Irmhild Beutler and Sylvia Corinna Rosin  
Berlin, April 2013

## The pieces

*He's a Pirate*, by Klaus Badelt, Hans Zimmer and Geoffrey Zanelli, is one of the main themes from the soundtrack of *Pirates of the Caribbean*.

*Whirlwind* is an energetic and stormy piece. You can use *sputato* to play the accents.

*Crêpe Suzette* is dedicated to the delicacy of the same name. It is a light crêpe that is soaked in orange liqueur and flambéed before it is served as a dessert.

*El cafetal (The Coffee Plantation)* is a *Porro*, a dance from the Atlantic coast of Columbia. It was originally sung and danced by African slaves and traces of their music can be felt in its rhythm. *Porro* dancers move not only their legs but also their hands and shoulders.

Guillaume Dufay's three-voice setting of the *Hymnus – In adventu Domini* is based on a single-voice Gregorian choral. The six strophes recount the birth of Jesus Christ as the world's saviour.

The *Bourrée* from George Frideric Handel's *Water Music* comes from the suite that was performed to accompany a river cruise by King George I in 1717. At eight o'clock on a July evening he set off in a flotilla of open boats to sail up the Thames to Chelsea. One of the boats included about 50 musicians. After a three-hour cruise the King went ashore and enjoyed a banquet during which there was more music until two o'clock in the morning. The music continued even during the return journey and the King liked Handel's suites so much that it had to be encored several times.

# Besetzungsmöglichkeiten

Die Stücke in diesem Heft können außer in den Grundbesetzungen Sopran – Sopran – Alt und Sopran – Alt – Alt auch mit tieferen Blockflöten (Tenor und Bass) musiziert werden. Es ergeben sich vielfältige Besetzungsmöglichkeiten, die in der folgenden Übersicht aufgelistet sind. Die dritte Stimme kann bei einigen Stücken mit einer Tenorflöte gespielt werden. Es können auch Stimmen in Oktaven gedoppelt werden, z.B. indem die dritte Stimme gleichzeitig mit Alt- und Bassflöte gespielt wird. Auf diese Weise können Schüler auch leicht an die Tenor- und Bassblockflöte herangeführt werden, da die Bassflöte einfach mit Altgriffen im Violinschlüssel gelesen werden kann. Jedes Ensemble möge die für sich passende und klanglich schönste Besetzung auswählen!

## Possible instrumentations

Apart from the basic instrumentations Soprano – Soprano – Alto and Soprano – Alto – Alto the pieces in this book can also be played on the lower recorders (Tenor and Bass). A variety of possible instrumentations are listed in the summary below. In a few cases the third part can be played by a tenor recorder. It is also possible to double the parts at the octave, *e.g.* by playing the third voice simultaneously on an alto and a bass recorder. In this way students can readily be introduced to the tenor and bass recorder as the bass recorder can easily be played in the treble clef using alto fingerings. Each ensemble can therefore choose the instrumentation that best suits it and offers the best sound.

## Répartitions possibles

Outre les configurations de base (deux sopranos et une alto, une soprano et deux altos), les pièces de ce recueil peuvent faire appel à des flûtes plus graves (ténor et basse). Le tableau suivant donne un aperçu des répartitions possibles. Sur certaines pièces, la troisième voix peut être assurée par une flûte ténor. Les voix peuvent aussi être doublées à l'octave, par exemple avec une troisième voix jouée à la fois à l'alto et à la basse. C'est un bon moyen de présenter les flûtes ténor et basse aux élèves : la basse peut être tout simplement jouée en clé de sol, avec les doigtés de l'alto. En fonction de vos moyens, à vous de choisir la répartition qui sonnera le mieux !

### **Pirates of the Caribbean**

- S – S – A (+B)
- S – S – B
- S – T – B
- T (+S) – T – B

### **Crêpe Suzette**

- S – S – A (+B)
- S – S – B
- S – T – B
- T (+S) – T – B

### **Hymnus – In adventu Domini**

- S – A – A (+B)
- S – A – T (+B)
- S – T – T (+B)
- S – A – B
- S – T – B
- S (+T) – B – B
- T (+S) – B – B

### **Whirlwind**

- S – S – A (+B)
- S – S – T
- S – S – B
- S – T – B
- A (+S) – T – B

### **El cafetal**

- S – S – A (+B)
- S – S – T (+B)
- S – S – B
- T – T – B

### **Bourrée**

- S – S – A (+B)
- S – S – B
- S – T – B
- T (+S) – T – B



# Pirates of the Caribbean

He's a Pirate

Klaus Badelt / Hans Zimmer / Geoffrey Zanelli

arr. Sylvia Corinna Rosin

## Mit frischer Brise

Soprano (S) and Alto (A) vocal staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The Soprano and Alto parts are mostly rests, with some notes appearing in the final measure of the system.

Piano accompaniment for measures 4-6. The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clef) with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment for measures 7-9. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment for measures 10-13. This section includes a first ending (1.) and a second ending (2.) in 3/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment with some melodic lines.

Piano accompaniment for measures 14-17. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, including some melodic lines.



# Whirlwind

Sylvia Corinna Rosin  
(\*1965)

**Stürmisch**

Soprano 1 (S): Treble clef, G4 chord, rests, then eighth notes G4, A4, B4, C5 with accents.

Soprano 2 (S): Treble clef, G4 chord, rests, then eighth notes G4, A4, B4, C5 with accents.

Alto (A): Treble clef, G4 chord, eighth notes G4, A4, B4, C5 with accents.

Piano accompaniment: Treble clef, G4 chord, eighth notes G4, A4, B4, C5 with accents.

4

Soprano 1 (S): Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5 with accents.

Soprano 2 (S): Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5 with accents.

Alto (A): Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5 with accents.

Piano accompaniment: Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5 with accents.

8

to Coda ⊕

Soprano 1 (S): Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5 with accents.

Soprano 2 (S): Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5 with accents.

Alto (A): Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5 with accents.

Piano accompaniment: Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5 with accents.

# Crêpe Suzette

Irmhild Beutler  
(\*1966)

Genüsslich ♩ = ca. 96 (♩♩ =  $\overset{3}{\text{♩}}$ )

S  
S  
A

6

11

16

# El cafetal

(Porro)

Traditional aus Kolumbien  
arr. Irmhild Beutler

S  
S  
A

4

8

12

Fine